



# LOPE DE RUEDA. LOS TRÁGICOS

LOPE DE RUEDA. BERMÚDEZ, REY DE ARTIEDA, VIRUÉS, ARGENSOLA,  
GABRIEL LOBO LASSO DE LA VEGA. (RUIZ RAMÓN, 1983: 96-109)

# LOPE DE RUEDA (1510-1565). PRELIMINARES

- Desde 1535 viajaban por España compañías de cómicos italianos que vendrían a intensificar la influencia de la comedia italiana
- Plauto había sido ya traducido por Francisco López de Villalobos en 1515, aunque su (de Plauto?) influencia se transmite a través de la producción italiana
- Hacia 1545 aparece en la escena española Rueda
  - Cervantes como muchacho lo ve representar en Sevilla y en 1615 (en el prólogo a sus *Ocho comedias y ocho entremeses* recuerda aquellas representaciones en las que Lope de Rueda hacía a maravilla los papeles de **rufián**, de **negra** o de **bobo**
  - „era una manta vieja tirada con dos cordeles de una parte a otra, que hacía lo que llaman vestuario, detrás de la ucal estaban los músicos, cantando sin guitarra algún romance antiguo“ (Ruiz: 96-97)

# LOPE DE RUEDA (1510-1565)

- Al frente de su compañía, una de las primeras de actores profesionales de España, recorre las provincias con sus bártulos... en Madrid, Sevilla, Valladolid, Valencia, Segovia (1557 en Segovia, 1558 en el Corpus de Sevilla, 1560 en Toledo también durante el Corpus)
- Un hombre de teatro que vive para teatro, por eso quiere divertir a las gentes y tener a mano un nutrido repertorio de obras teatrales:
  - Llenos de pasos graciosos que provoquen la carcajada (y no le importa construirlos según las reglas del arte)
  - Ni es necesario inventar una trama original cuando tantos hay a mano

# LOPE DE RUEDA (1510-1565)

- Escribió 5 **comedias**, 3 **coloquios pastoriles** y 10 **pasos** (a los que pueden añadirse los 14 intercalados en sus comedias)
  - Sus comedias son imitaciones de la commedia italiana, en la cual busca los argumentos, adaptándolos, arreglándolos o plagiándolos
  - La trama es primitiva, los caracteres están burdamente esbozados
  - La acción principal es cortada por interpolar escenas cómicas
- Realismo lingüístico... el rufián, el bobo y la negra ya existían en el teatro, pero no hablaban con palabras populares, así Lope de Rueda crea un teatro popular

# OBRA

- los *introitos* de 4 comedias del autor que aparece en Lope de Rueda (1567):  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Lope de Rueda#Producci%C3%B3n dram%C3%A1tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Rueda#Producci%C3%B3n_dram%C3%A1tica)
- pasos/ entremeses en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/registro-de-representantes--0/html/ff8d8e42-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/registro-de-representantes--0/html/ff8d8e42-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

# EL RUFÍAN COBARDE (PASO, ENTREMÉS)

- Sigüenza, lacayo, Sebastiana, mundana [= prostituta?], Estepa, lacayo. Sigüenza si vypráví se svou přítelkyní (je její rufián, ona prostitutka?) Sebastianou a ta vypráví, že nějaká jiná (jméno se neuvádí), přítelkyně Estepy, jí nadávala a o něm řekla, že je zloděj, neb má uřízlé uši. On se hájí, že o uši přišel velmi čestně. Prý roku 1546 na Mallorce obvinil jednoho plukovníka a ten, neb se neodvážil ho vyzvat na souboj, na něj poslal sedm vojáků, z nichž Sigüenza pět zabil a dva vzal na milost. O uši přišel tak, že si je v boji sám utrhnul, aby ho za ně nemohli chytit. Navíc je hodil jednomu do tváře, vyrazil mu jedenáct zubů a zlomil páteř, na což onen později zemřel. Navíc vysvětluje, jak se dostal na galeje. Že prý je to čisté a čestné povolání, krást na náměstí váčky s penězi. Po chvíli se však objeví Estepa, Sigüenza podává svůj meč Sebastianě, ať ho schová. Estepa chce, aby odvolal, co řekl, že Estepu zbičovali v Medina del Campo. Sigüenza se zbaběle krčí, až nakonec Estepa přikáže Sebastianě, aby mu dala tři pasagonzalos= rány do nosu. Ta to udělá a Estepa si ji odvádí. Sigüenza naříká a chce běžet za svou Sebastianou. Není to voják, ale tvrdí, že na Mallorce byl voják. Dále však ironizuje a prohlašuje, že je zloděj. Nakonec se ukáže zbabělcem a přijde o dívku.

# LA GENEROSA PALIZA (PASO, ENTREMÉS)

- Dalagón, amo, Pancorvo, simple, Periquillo, paje, Peirutón, gascón, Guillemillo, paje. Pán laje sluhovi, že mu snědl turron. Ten to svádí na druhého, a tváří v tvář nakonec řekne, že to byl Gasconillo. Pán ho zavolá. (Je označen jako Gascón a nikoli Peirutón) a ten promlouvá gaskoňsky [nezdá se úplně tak. Např. agoras pagarats= spíš stará šp. s katalánštinou, botats ne mays=votes no más]. Jeden sluha to svádí na druhého a každý dostane výprask, až nakonec poslední sluha pánovi připomene, že turrony dal do zásuvky stolu

# JUAN DE TIMONEDA (1520?-1583?)

- en conexión con el grupo de dramaturgos valencianos (importante sede del teatro de fines del siglo XVI y principios del XVII)
- polifacético librero y editor (editó el teatro de Lope de Rueda y algunas piezas del teatro grecolatino)
- en *La Turiana*, colección de obras en verso, publicada en 1564, reúne 1) piezas cómicas cortas, directamente influidas por los pasos de Lope de Rueda, pero también 2) comedias y farsas de corte italiano y 3) una tragicomedia de asunto clásico *Tragicomedia llamada Filomena*
  - en donde intenta satisfacer el gusto del público dando papel relevante al personaje cómico Taurino, quien es mezcla del **bobó** del teatro anterior y del **gracioso** del teatro posterior
  - funde elementos trágicos y cómicos
  - introduce elementos líricos y construye una acción de lances variados



# JUAN DE TIMONEDA (1520?-1583?)

- en la tradición del teatro religioso publica *Ternarios Sacramentales* (uno en 1558, dos en 1575)
- que comprenden autos que están, por su estructura dramática, a mitad de camino entre el teatro religioso anterior y los autos lírico-religiosos de Lope
- Timoneda, sea simple refundidor o creador, es un escritor "radar,, sensible a todas las señales del teatro de su tiempo

# LOS TRÁGICOS

- En la 1ª mitad del XVI hay en España, especialmente en el ambiente humanista, una voluntad de trasplantar al castellano la tragedia de tipo clásico grecolatino
- Hay noticias de autores que escribieron tragedias... por ejemplo ya en 1520 un extremeño, Vasco Díaz Tanco de Fregenal escribió y vio representadas entre otras piezas 3 tragedias : *Tragedia de Asalón, Tragedia de Amón y Saúl y Tragedia de Jonathán en el monte Selboe*
- Igualmente traducían o adaptaban o imitaban teatro trágico poetas y humanistas como Boscán, Francisco Sánchez de las Brozas (el famoso profesor de Salamanca), Esteban Manuel de Villegas, Juan de Mal Lara... pero sus obras se han perdido

# FERNÁN PÉREZ DE OLIVA (FINAL DEL XV)

- En cambio nos quedan 2 tragedias traducidas / adaptadas del humanista cordobés Fernán Pérez de Oliva (nacido en los últimos años del XV)
  - *La venganza de Agamenón* que es una traducción de la *Electra* de Sófocles y
  - *Hécuba triste* que es una versión de la *Hécuba* de Eurípides
- Escritas en espléndida prosa castellana que demuestra la excelencia del romance para expresar el elevado universo de las tragedias
- El autor no es un simple traductor... reflexionando sobre las tragedias de Sófocles y Eurípides y dándose cuenta de que los mitos y la atmósfera religiosa de estas tragedias resultaría extraño a un público cristiano, lo sustituye (según A. Hermenegildo) "por una especie de ambiente moral, con reflexiones de sabor cristiano..."
- su obra como arranque del género en su momento quedó aislado

# LAS TRAGEDIAS UNIVERSITARIAS Y DE COLEGIO

- representaciones de carácter fundamentalmente docente
- comedias y tragedias
- colaborarían profesores y alumnos
- en el idioma original (griego o latín) o adaptaciones al castellano que respondieran a los modelos clásicos
- tres tendencias: clásica, religiosa y popular
  - la religiosa la más cultivada, de inspiración bíblica

# TRAGEDIA DE SAN HERMENEGILDO

- entre ellas la más importante es la anónima *Tragedia de San Hermenegildo*
- representada en 1580
- cinco actos, en castellano pero métrica latina e italiana
- el conflicto trágico de Hermenegildo nace de la oposición entre su fe cristiana y el deber filial, que le obliga a obedecer a su padre Leovigildo, el que vacila entre el perdón y la condena de su hijo, al cual al final sentencia a muerte
- espléndida tragedia con escenas de gran tragicidad, las fuerzas o sistemas de valores enfrentados son la fe y la política

# LA GENERACIÓN DE LOS TRÁGICOS

- Jerónimo Bermúdez (1530?-1599)
- Andrés Rey de Artieda (1544-1613)
- Cristóbal de Virués (1550-1609)
- Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613)
- Gabriel Lobo Lasso de la Vega (1559-1623)
- Juan de la Cueva (1550-1610)
- Cervantes (1547-1616)

# LA GENERACIÓN DE LOS TRÁGICOS

- su auge desde 1580, todo lo importante escriben entre 1575-1585
- intentan de crear una tragedia española, alejada de la servil imitación de los clásicos
- cuyo arte querían superar
- pero abocó al fracaso (no encontraron la fórmula dramática de esta tragedia nueva y no apareció un genio)
- pero según Hermenegildo: "su mérito principal es haber enriquecido la escena española con temas y formas dramáticas no tratadas [hasta entonces]"

# LA GENERACIÓN DE LOS TRÁGICOS

- influidos por Séneca, no directamente, sino a través de Italia, un Séneca que no es el verdadero, incurrn en dos errores capitales:
  - supeditar la acción trágica a la lección moral (la lección moral viene impuesta desde fuera sin vinculación con el personaje trágico, así carece de necesidad dramática) y
  - convertir al héroe trágico en personaje anormal (casi no hay auténtico héroe trágico, puesto que el autor encarna en ellos uno o varios vicios por acumulación, convirtiéndoles en monstruos o criaturas anormales)
- tenemos siempre la impresión, al asistir al cúmulo de horrores que su autor les hace obrar, de habérmolas con habitantes de un mundo que nada tiene que ver con el nuestro, quiero decir, con el humano