

The background is a light gray gradient. It is decorated with numerous realistic water droplets of various sizes, some with highlights and shadows, scattered across the surface. In the upper center, there is a faint, circular, embossed-like seal or watermark, which appears to be a historical or institutional emblem.

EL CICLO DE LOPE

GUILLÉN DE CASTRO. PÉREZ DE MONTALBÁN. RUIZ DE ALARCÓN. MIRA DE
AMESCUA. VÉLEZ DE GUEVARA. TIRSO DE MOLINA.

(Ruiz Ramón, *Historia del teatro...* y Alborg, II, 402-454)

AUTORES

- Guillén de Castro. Pérez de Montalbán. Ruiz de Alarcón. Mira de Amescua. Vélez de Guevara. Tirso de Molina. Quiñones de Benavente.

TIRSO DE MOLINA (seudónimo) (1579/83-1648)

- fray Gabriel Téllez, mercedario
(https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_la_Merced)
- nada se sabe sobre su infancia, ni hay noticias de su familia
- a los 17 entró en 1601 en la orden de la Merced en el convento de Gaudalajara
- así que toda su producción para el teatro nació en el claustro y en años de juventud

TIRSO DE MOLINA (seudónimo) (1579/83-1648)

- 1624 „para entender en materia de vicios, abusos y cohechos“ una Junta de Reformation se ocupó del escándalo que se hizo al publicar „comedias que hace profanas y de malos incentivos y ejemplos,, lo condenaba a destierro de la corte y a no escribir, bajo pena de excomunión, comedias ni otros versos profanos
- la causa verdadera de la condena? los rivales literarios? causas políticas (murió Felipe III y el nuevo poderoso conde-duque Olivares persiguió los dominantes del anterior reinado)?
- ya 1626 está en la corte y es nombrado comendador del convento de Trujillo, más tarde otro castigo...

un dramaturgo típico del ciclo de Lope

- cultiva todos los géneros puestos en circulación por Lope
- fiel a la técnica y sentido de la fórmula dramática de Lope
- el único del ciclo que puede hombrearse con Lope en fecundidad
 - según Tirso declara en *Los Cigarrales de Toledo*, en menos de tres lustros= 15 años escribió 300 comedias y el número total puede aumentarse en un 100 más
- los críticos han destacado en Tirso su claridad expositiva, la finura psicológica, el agudo ingenio satírico, la riqueza del lenguaje, el sentido realista
 - pero esas características son de un novelista, pero no específicamente dramaturgo

Teatro religioso?

- Tirso siendo el único religioso por profesión parece debería abundar en el teatro religioso y autos sacramentales, pero no es así
- a) ciclo bíblico
- b) comedias hagiográficas (trilogía de *La Santa Juana*, género de comedia de santos)

grandes obras: *Condenado por desconfiado*

- de atribución incierta, el tema del misterio de la gracia y la predestinación, tan vivo en XVI y XVII
- Paulo obsesionado patológicamente por el misterio de su salvación o condenación, tiene constante ansia de perfección por temer la condenación
- y Enrico pendenciero, chulo de mujeres, asesino a sueldo. Paulo exige una respuesta de Dios pero le llegará de un diablo
- Paulo dudando pierde la esperanza de Dios y así se condena. Enrico no quiere salvarse, ni arrepentirse, pero con plena esperanza en la misericordia de Dios

grandes obras: *Burlador de Sevilla y convidado de piedra*

- publicada en 1630 ? refundición del tema precedente o incluso de una pieza existente: *Tan largo me lo fiáis* ?
- ...desde el dormitorio de la duquesa Isabela en Nápoles, hasta una iglesia de Sevilla, ante el sepulcro de don Gonzalo de Ulloa
- „Tirso debió conocer seguramente alguna, o muchas de estas versiones y las utilizó como le plugo (...) para lograr algo que era esencial en su creación [de don Juan]: un punto extremo de arrogancia, de rebeldía y temeridad, de reto a los poderes sobrehumanos, para que el carácter de su protagonista se manifestara en su más alto desafío y concitara el castigo fulminante, sin arrepentimiento posible, en que consistía la profunda lección del drama. El carácter, pues, y no la circunstancia que lo dispara, era lo principal.“ (Alborg, II, 433)

Comedias

- *El vergonzoso en Palacio*
- *Don Gil de las calzas verdes*
- *La villana de Vallecas*
- ...

Tirso „prosista“: *Los cigarrales de Toledo*

- pertenece a su juventud, a la imitación del Decamerón
- amigos para pasar el ocio del verano acuerdan reunirse cada día en el „cigarral“ de uno de ellos que se obliga a divertir a los demás (hay 5 cigarrales en la obra)
- pretexto para intercalar entre el relato en prosa **novelas [cortas]** (*Los tres maridos burlados*), **comedias** (*El vergonzoso en palacio*, *El celoso prudente*), **poesías líricas**

Tirso „prosista“: *Deleytar aprovechando*

- de madurez, cuando apartado total o parcialmente de su mundana producción teatral
- tres matrimonios que, para huir de las paganas fiestas de Carnaval, se reúnen y distraen con representaciones sacramentales y relatos piadosos
- destaca entre los últimos *El bandolero* sobre la conversión de San Pedro Armengol