

Los orígenes del teatro medieval

- × Pocos textos conservados
- × No hay pruebas de la existencia, pero esto no es un rechazo absoluto de su obra
- × Dos fuentes generadoras
 - × Primitiva lírica
 - × Liturgia cristiana
- × Junto al influjo de la poesía dialogada también juglares

Primitiva lírica

- ✗ Poesía dialogada
- ✗ De gran movilidad, de aguda réplica, generalmente polémica, encerraba un germen de acción > que pudo desembocar en los cauces del drama
- ✗ La tragedia griega pudo dar origen en el desarrollo de la lírica coral dialogada
- ✗ Los límites entre la lírica y la dramática no son siempre fáciles de precisar
 - ✗ Y obras como Razón de amor o Disputa de Elena y María

Teatro religioso

- ✗ Fragmentos dialogados comenzaron a recitarse como porciones separadas
 - ✗ Hasta convertirse en dramas religiosos
- ✗ Estas primera piezas teatrales fueron representadas por sacerdotes, dentro de las iglesias
- ✗ Los textos conservados tienen dos modalidades
 - ✗ Autos o misterios (asunto histórico y forma realista)
 - ✗ Moraldades (los personajes reales se mezclan con los alegóricos)

Qué se conservó?

- ✗ De autos y misterios derivaron posteriormente durante Siglo de oro las comedias de santos
- ✗ Y de las moralidades los llamados autos sacramentales de tipo alegórico
- ✗ No ha sido hallado ni un solo texto castellano de moralidad de la Edad Media, pero los textos posteriores (por ej. *Códice de Autos Viejos*)
- ✗ Los textos no podían conservarse, pero hay testimonio en las Partidas de Alfonso Sabio...

Testimonio de las Partidas

- ✗ “Los clérigos no deben ser facedores de juegos de escarnios porque los vengan a ver gentes como se facen. E si otros homes los ficieren, non deben los clérigos hi venir, porque facen hi muchas villanías e desaposturas. Ni deben otrosí estas cosas facer en las iglesias (...) Pero representación hay que pueden los clérigos facar, así como de la nacencia de Nuestro Señor Jesu Cristo, en que muestra cómo el ángel vino a los pastores e cómo dijo cómo era su Jesu Cristo nacido (...) e otrosí los tres Reyes Magos” (p.134)

Ciclos de teatro religioso

- × El de la Navidad
- × El de la Pasión
 - × Pero uno y otro fueron ensanchando su marco hasta abarcar toda la vida de Cristo en una serie de misterios cíclicos que alcanzan su mayor extensión en el s. XV

Auto de los Reyes Magos

- ✗ Sólo ha llegado hasta nosotros este texto incompleto del género de autos o misterios
- ✗ La primera obra dramática conservada en lengua castellana
- ✗ Es un fragmento de 147 versos polimétricos
 - ✗ Descubierta a finales del XVIII por canónigo de la catedral de Toledo y futuro arzobispo de Santiago Felipe Sánchez Vallejo, lo publicó por primera vez Amador de los Ríos en 1863
 - ✗ Men. Pidal lo sitúa a finales del XII o principio del XIII (i.e. pocos años después del Cid!)

Contenido

- ✗ El auto sigue las escenas del relato evangélico según san Mateo
- ✗ Los reyes con asombro cuentan que han visto una estrella milagrosa, se reúnen y paren para adorar al Dios recién nacido. Pero al llegar a Jerusalén se les oculta la estrella. Buscan entonces a Herodes que les pide que cuando encuentren al niño que se lo digan, y luego convoca a los rabinos que le digan lo que cuentan las Escrituras. Durante la discusión de ellos se interrumpe el fragmento

El arte de la obra

- ✗ Es muy elemental y pobre en recursos escénicos, pero posee una deliciosa ingenuidad
 - ✗ “sin religiosidad mística. Antes razonada, bastante cerca de la tierra” dice Valbuena Prat (p. 136)
- ✗ Hay intentos rudimentarios de caracterizar a los personajes, rasgos de humor y pinceladas realistas

Versificación

- ✗ La versificación es irregular
 - ✗ Predominan versos de 6, 7, 8, 9 y 12 sílabas en pareados de rima consonante
- ✗ Y como es de un poeta culto, es mucho más artificiosa y complicada que la de los cantares de gesta (p. 136, Men. Y Pelayo)

Fuentes

- ✗ Se ha pretendido señalarle como fuentes diversos textos latino-franceses, de tema muy parecido
- ✗ Pero no parece necesario recurrir a ninguna fuente para explicar un tema que estaba extendido en la liturgia de toda la Europa cristiana

Biblio

- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, I, Edad media y renacimiento, Madrid, Gredos, 1999 [1970].
- ✗ Valbuena Prat, A., *Historia del teatro español*, Barcelona, 1956.

*Ústav romanistiky
Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích*

*kurz: Dějiny španělské literatury
rok: 2013/2014
přednáší: Josef Prokop*

<http://uro.ff.jcu.cz>