

Teatro español del s. XV

- ✗ Desde el texto del *Auto de los reyes magos* del s. XIII no se conservó otro texto dramático hasta el s. XV
- ✗ Hay referencias y alusiones que nos documentan que tanto el teatro religioso como el profano siguieron cultivándose, pero no se ha conservado
- ✗ A mediados del s. XV se reanuda este hilo y conocemos incluso el nombre – primer nombre de un dramaturgo conocido – del autor: Gómez Manrique

Gómez Manrique (1412-1490)

- ✗ De familia aristocrática
- ✗ Como todos de su familia, destacado político y hombre de armas
- ✗ Enemigo de Álvaro de Luna
- ✗ En los tiempos del comienzo del reinado de Isabel
 - ✗ Personalmente en la comitiva que recibió a Fernando de Aragón al casarse con ella
- ✗ Murió en Toledo y dejó una nutrida y selecta biblioteca comparable con la de Santillana

Obra de Gómez Manrique

- ✗ Hombre de letras y armas (en las letras fue autodidacta)
- ✗ Como su sobrino Jorge Manrique fue notable poeta
- ✗ Su *Cancionero* consta de 108 composiciones
 - ✗ Amatorias a la manera galaico-provenzal, inspiradas en el gusto cortesano del época
 - ✗ Poesías doctrinales, morales, elegías similares a los de Mena o Santillana

Obra dramática

- ✗ Dos piezas suyas le hacen un autor considerables, las dos son religiosas:
 - ✗ *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*
 - ✗ *Lamentaciones fechas para Semana Santa* (entre teatro-diálogo y teatro-acción)
- ✗ Gómez Manrique puede ser un precioso ejemplo para ilustrar el proceso de la evolución de lírica dialogada en las formas teatrales rudimentarias
 - ✗ Como por ej. *Batalla de amores*, donde son los distintos interlocutores presentados con cierta técnica teatral

Representación del nacimiento de Nuestro Señor

(celos de José)

Oh viejo desventurado!
Negra dicha fue la mía
en casarme con Maríam
por quien fuesse desonrrado.
Yo la veo bien preñada,
non se de quién, nin de quanto:
dizen que de Espíritu Santo,
mas yo desto non se nada.

Teatro del s. XVI – generación de los Reyes Católicos

- ✗ Juan del Encina (1468-1529)
- ✗ Lucas Fernández (1474?-1542)
- ✗ Fernando de Rojas (1465?-1541)
- ✗ Gil Vicente (1465?-1536?)
- ✗ Torres Naharro (1475?-1520)

✗ nacen alrededor del año 1470

Juan del Encina (1468-1529)

- ✗ Después de comienzos elementales de Gómez Manrique llega con un verdadero teatro castellano
 - ✗ Encina también poeta cancioneril y músico (*Cancionero de Palacio*)
- ✗ Juan del Encina nació en Salamanca cuya universidad también cursó (quizá bajo el directo magisterio de Nebrija)
- ✗ Se graduó bachiller en leyes y recibió órdenes hasta el diaconado
- ✗ Joven aún entró al servicio del duque de Alba en cuyo palacio se representaron sus primeras obras teatrales

Juan del Encina (1468-1529)

- ✗ Como era excelente músico, solicitó en la catedral de Salamanca una plaza de cantor que fue otorgada a su discípulo Lucas Fernández (dramaturgo que trataremos a continuación)
- ✗ Encina tenía cartas de recomendación del duque de Alba, estaba provisto de simpatía, habilidad y recursos personales, se marchó a Roma donde conquistó la atención de tres papas Alejandro VI (Borja), Julio II, Leon X (Medici)
- ✗ Pasó largos años en Italia, aunque le fueron concedidos cargos en España

Juan del Encina (1468-1529)

- ✗ Al fin volvió como arcediano de Málaga, sin estar ordenado in sacris y retornó a Roma a pesar de las protestas del cabildo contra las cuales consiguió dispensas del propio papa
- ✗ A Encina le atraía la corte papal donde entonces renacía la pagana alegría de vivir entre los esplendores de arte, fiestas y placeres de la inteligencia y de los sentidos

Juan del Encina (1468-1529)

- ✗ En 1513 en el palacio del cardenal Arborea y en presencia del papa Julio II, del embajador español y otros de la curia se representó su *Égloga Plácida y Victoriano* o alguna otra de sus obras
- ✗ En 1519 se ordenó sacerdote, marchó a Jerusalén donde celebró su primera misa
- ✗ Murió con un cargo en la catedral de León en 1529

Formación cultural

- ✗ Las tres ciudades donde vivió marcan formación de su personalidad
- ✗ En la Salamanca renacentista adquirió su gusto por Virgilio y la antigüedad clásica, pero también por el tradicionalismo popular de la antigua poesía pastoril y del drama litúrgico
- ✗ En Roma vive la gloria pagana del renacimiento saturada de todos los refinamientos de la vida y del arte
- ✗ En Jerusalén vuelve su vieja raíz de poeta cristiano y castellano

Poeta y músico

- ✗ Su *Cancionero* fue imprimido en 1496
 - ✗ Contiene poesías religiosas y profanas
 - ✗ Combina la sencilla y popular lírica tradicional con los refinamientos aprendidos en la lectura de los clásicos resuscitados
 - ✗ Al final contiene 8 églogas dramáticas
- ✗ En 20 años 6 ediciones= gran éxito del autor
- ✗ Al frente del cancionero pone *Arte de la poesía castellana* a modo de preceptiva del s. XV influido por las alusiones trovadorescas y también renacentales de Nebrija

Dramaturgo

- ✗ La mayor importancia de su obra
- ✗ Se distinguen dos épocas distintas
 - ✗ A la 1a corresponden
 - ✗ composiciones sencillas sin apenas complicación argumental en la tradición de los Autos del nacimiento a la manera de la edad media, es la época de Salamanca
 - ✗ piezas de asunto profano, tema central es amor
 - ✗ A la 2a época pertenecen tres églogas maestras, hay una trama más compleja, un ambiente más refinado, es la época de Roma

El sayagués

- ✗ Encina utiliza para sus pastores de la 1a época el sayagués, dialecto del campo de Salamanca
- ✗ Por qué?
 - ✗ 1. Personalización realista en un tiempo y espacio concretos
 - ✗ 2. Comicidad por contraste entre lenguaje cortesano del público a que asistía en el palacio de los duques de Alba y los pastores
 - ✗ 3. Originalidad y libertad expresivas

El sayagués

- ✗ El lenguaje fue imitado, sobre todo por Lucas Fernández
- ✗ Con ese lenguaje el pastor dramático se diferenciaba del pastor lírico. No es un lenguaje primitivo, sino un hallazgo de un escritor dramático
- ✗ Expresa la tensión violenta de sus protagonistas .

Teatro religioso

- ✗ En la Navidad de 1492 en el palacio de los duques de Alba se representan 2 églogas
- ✗ Primera alaba a sus mecenas (los Alba) y a sí mismo
- ✗ En la segunda dos pastores vienen a anunciar el nacimiento de Cristo
- ✗ Arte dramático todavía rudimentario, la palabra dramática describe lo que sucede

Teatro profano

- ✗ *Auto de repelón* (cerv virtual)
 - ✗ Dramatiza bromas que unos estudiantes de la villa hacen a pastores (hablan en sayagués) que del campo vienen vender sus mercaderías
 - ✗ Presentado desde el punto de vista de los repelados
 - ✗ Obra termina en villancico que se hace burla de los bachilleres y licenciados

Tres grandes églogas

- ✗ Mayor extensión que las anteriores
- ✗ Cambio de nombre de los pastores (nombres de aire griego) y del lenguaje
- ✗ El pastor no será tanto sujeto rústico, sino prototipo de enamorado, víctima del amor, en difícil convivencia consigo mismo
- ✗ Así pasamos del nivel de circunstancia al nivel del yo. Égloga crist... 43 obsah. En esta obra Encina supo por primera vez dar movimiento escénico a un conflicto interior.

Tres grandes églogas

- ✗ *Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio*
 - ✗ naturaleza. Cardonio razón
 - ✗ En versos de arte mayor
 - ✗ A Encina le importa poco lo que sucede a su pastor, pero mucho como vive su pastor lo que le sucede a él (psicología del personaje)
- ✗ *Égloga de Crisitino y Febea*
 - ✗ 43 obsah. En esta obra Encina supo por primera vez dar movimiento escénico a un conflicto interior.

Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio

diciendo a la amada y al amor, que a tal extremo le ha llevado. Lo que nos importa, sin embargo, aquí es la dramatización de esa muerte, su valor teatral. Fileno, enamorado de Zefira, que no aparece, se nos presenta desgarrado por la pasión e impotente para vencerla o liberarse de ella. Huyendo de su soledad busca a alguien a quien comunicar su pena. Sus interlocutores son Zambardo, personificación de la Naturaleza («que puedes a la vida tornar lo que es muerto», dice de él Fileno) y Cardonio, personificación de la Razón. Zambardo se duerme mientras Fileno le confiesa su pasión. Cardonio, atento al discurso de Fileno, sólo sabe darle razones. Si el sueño de Zambardo deja solo a Fileno, no menos solo le deja Cardonio, que, dichas sus razones, lo abandona. Fileno, a solas con su pasión, que ni naturaleza ni razón aciertan a curar, decide matarse para descansar al fin. Porque lo que busca es el descanso («Busco el descanso», le dice a Cardonio), que no encuentra en la naturaleza ni en la razón. La muerte será, pues, la única solución a su pasión. He ahí, en pocas palabras, el esquema de la acción.

Égloga de Cristino y Febea

Ya los nombres de los protagonistas nos están significando, puesto que tienen valor de signo, cuáles son las fuerzas en conflicto en el gran rueda del Amor: amor cristiano (Cristino), entendido éste medievalmente, como ascética renuncia al amor humano natural, y amor pagano (Febea, de Febo o Apolo, dios de la belleza), entendido éste como triunfo de los sentidos. Cristino, que es el sujeto del conflicto, decide retirarse del mundo y darse «a servir a Dios». Como así lo hace. Pero el dios del Amor, ofendido porque su vasallo ha decidido retirarse sin contar con él, decide castigarlo enviándole una ninfa (Febea) que lo tienta. Cristino no sabe resistir a la tentación. Un monólogo del pastor hace explícita su lucha interior. Monólogo en que hay cierta gradación y matización psicológica de valor claramente dramático. Cristino, que, interiormente, ya ha concedido

Égloga de Plácida y Vitoriano

- ✗ Obra más extensa de Encina y de mayor movimiento escénico
- ✗ En ella autor integra dos formatos dramáticos anteriores
 - ✗ Lo rústico pastoril (pastores Gil, Pascual)
 - ✗ Lo cortesano (Plácida, Vitoriano, Suplicio)
- ✗ Es una obra de síntesis que integra los elementos dramáticos anteriores de Encina y los que vienen del teatro contemporáneo (La Celestina, commedia dell'arte)

Égloga de Plácida y Vitoriano

- ✗ Juan de Valdés la alaba en su *Diálogo de la lengua*
- ✗ Fue escrita en Roma, donde Encina pasa temporadas en protección tanto del papa Alejandro VI (Borja) como de León X (Medici)
- ✗ Égloga de tono desenfrenado e irreverente influye el ambiente de Roma de los Borjas y Médicis “más atentos a servir a Venus que a Cristo”

Égloga de Plácida y Vitoriano

de la canción final del Amor. Plácida, desesperada, se refugia en la naturaleza para que ésta comparta sus penas. Vitoriano, también desesperado sin su amiga, corre a la ciudad en busca de un amigo que le aconseje y comparta su dolor. Éste le aconseja olvidar su amor con otro amor. Siguiendo este consejo, Vitoriano corteja a Florencia, aunque sin poderse curar de su amor. En la siguiente escena aparece Eritrea, émula de Celestina, que ya gozaba de gran popularidad. Esta escena, de gran desvergüenza y procacidad, tiene la función dramática de contrastar el mentiroso mundo de la ciudad, donde nada es lo que parece, con el mundo natural de los pastores, con la naturaleza, en donde se cumplirá la milagrosa salvación del amor de los dos enamorados. A este mundo se dirige Vitoriano en busca de su amiga, la cual, mientras esto ocurre, en un monólogo, dramáticamente emparentado con el de Fileno, decide matarse con el cuchillo que Vitoriano le dejó. El encuentro del enamorado con su amada muerta supera dramáticamente a la escena similar de la égloga anteriormente comentada. Antes de que Vitoriano se mate para unirse en la muerte con Plácida, Venus detiene la mano que empuña el cuchillo y le salva la vida. Luego, por intercesión suya, Mercurio resucita a Plácida. Y la obra termina en canto y baile. Quedan vibrando en el aire las palabras de Plácida al despertar del amor.

Biblio

- ✗ Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, 5a edición, Madrid, Cátedra, 1983.
[fuente de los printscreen resúmenes de las obras]
- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, I, Edad media y renacimiento, Madrid, Gredos, 1999 [1970].
- ✗ Valbuena Prat, A., *Historia del teatro español*, Barcelona, 1956.

*Ústav romanistiky
Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích*

kurz: Dějiny španělské literatury

rok: 2019

přednáší: Josef Prokop

<http://uro.ff.jcu.cz>