

Teatro del s. XVI – generación de los Reyes Católicos

- ✗ Juan del Encina (1468-1529)
- ✗ Lucas Fernández (1474?-1542)
- ✗ Pedro Manuel de Urrea (1486-1529)
- ✗ Fernando de Rojas (1465?-1541)... ???
- ✗ Torres Naharro (1475?-1520)
- ✗ Gil Vicente (1465?-1536?)

✗ nacen alrededor del año 1470

Lucas Fernández (1474-1542)

- ✗ Seguidor de la dramaturgia salmantina iniciada por Encina
- ✗ Según Ruiz Ramón Juan del Encina incorporó a su obra la ideología renacentista mientras que Lucas Fernández, aparentemente menos culto y progresista, enraizó su obra en lo medieval (no todos críticos comparten esta opinión, Alfredo Hermenegildo hipótesis opuesta)
- ✗ Como compensación de los rudimentos de Fernández destaca en su obra la reciedumbre (=síla, odolnost) castellana y su religiosidad

Teatro profano

- ✗ Sus piezas de índole profana son las tres “farsas o cuasi comedias” y un *Diálogo para cantar*
- ✗ El amor es siempre el motivo de la acción y la causa que enfrenta a los personajes
- ✗ *Farsa o cuasi comedia en la cual se introducen quatro personas*
(ediciones)

Teatro religioso

- ✗ Nos han llegado dos *Églogas de Navidad* y un *Auto de la Pasión*
 - ✗ Lucas Fernández sigue con los dos temas del nacimiento y de la pasión del Cristo
 - ✗ Ruiz Ramón no comparte la tesis de la inferioridad de Fernández, todo lo contrario...
 - ✗ La acción le parece mejor estructurada
 - ✗ Las escenas suelen aparecer articuladas las unas con las otras para fundamentar la acción que va a seguir

Pedro Manuel de Urrea (1486-1529)

- ✗ Contemporáneo y análogo de Encina y Lucas Fernández
- ✗ Posiblemente de ascendencia judía
- ✗ Sus *Églogas dramáticas* aparecen en 1516
 - ✗ Ambiente pastoril con motivos religiosos

Bartolomé de Torres Naharro (1475?-1520)

- ✗ Pocos datos sobre su vida
- ✗ Sabemos que fue extremeño y que vivió y escribió en Italia, en las cortes de Roma (papal favorable en su tiempo a España) y Nápoles (en posesión Aragonesa/ Española)... en contacto con la vida teatral italiana y su estilo dramático
- ✗ Su obra consta de:
 - ✗ Un *Diálogo de Nacimiento* el cual sigue la escuela salmantina
 - ✗ 8 comedias escritas entre 1507-1520 (seis de éstas se publican en *Propalladia* en 1517)

Teórico dramático

- ✗ En el *Prohemio* a su *Propalladia* reflexiona y autodelibera sobre los conceptos fundamentales
 - ✗ Define la comedia: “... digo así que comedia no es otra cosa, sino un artificio ingenioso de notables y finalmente alegres acontecimientos por personas disputado [sic?]”
 - ✗ Número de los personajes: “... no deben ser tan pocas que parezca la fiesto sorda, ni tantas que engendren confusión... el honesto número me parece que sea de VI hasta XII personas”

Teórico dramático

- ✗ En cuanto a género de comedias: “... a mí me parece que bastarían dos en nuestra lengua castellana: comedia a noticia y comedia a fantasía. A noticia se entiende de cosa nota y vista en realidad de verdad, como son Soldadesca y Tinellaria. A fantasía, de cosa fantástica o fingida que tenga color de verdad aunque no lo sea, como son Serafina, Ymeneia.”
(ediciones)

Comedias a noticia

- ✗ Lo que es innovativo en España es su dominio del diálogo
 - ✗ En estas piezas carentes de acción es el diálogo al servicio de acción ausente y de una intención satírica
 - ✗ La cocina de un cardenal en la *Tinellaria* o los soldados en un lugar cercano a Roma en la *Soldadesca*
- ✗ Todos los protagonistas valen lo mismo, lo importante no es lo que son ni lo que hacen, sino lo que dicen
 - ✗ Así surgen ante nosotros escenas de la vida

Tinellaria

- ✗ En el tinelo del cardenal el autor hace hablar a sus personajes en varias lenguas (español, catalán, italiano, francés, portugués), según la nacionalidad de cada uno
- ✗ Este batiburrillo (= "guláš") de lenguas diferentes sirve para aumentar la confusión de esa sofocante babel, esa vida antiheroica y anticortesana dominada por pasiones más elementales (el hambre, la lujuria y el amor al dinero)
- ✗ Sorprendente que fuera escrito para ser representado ante un público cortesano y culto de cardenales o incluso el Papa

Comedias a fantasía

- ✗ El mayor logro de Torres Naharro está en la comedias a fantasía, piezas de costumbres urbanas cuyo principal motor dramático es el amor
- ✗ Si la construcción de caracteres y sus pasiones es secundaria, lo realmente importante es el diálogo de los personajes que es sobrio, adecuado a los personajes tanto como a las situaciones
 - ✗ Y esto no es poco considerando que Torres Naharro escribe en la época de la búsqueda de una forma dramática nueva en todo teatro europeo

Comedia Himeneea

- ✗ Preloquista y antemodelo de la comedia de capa y espada del Siglo de Oro
- ✗ Su valor artístico estriba en la claridad de su trama y su rechazo a todo lo dramático e innecesario
 - ✗ Un acertado equilibrio entre acción y diálogo
- ✗ Aparecen personajes como el galán, la dama y su hermano, celoso del honor familiar (tipos que después alcanzarán gran boga)
- ✗ El conflicto nacerá entre ellos de la conjunción del tema del amor y del honor

Gil Vicente (1465?-1536?)

- ✗ Portugués de nacimiento y de morada
- ✗ Por falta de documentos es imposible fijar la cronología de sus obras, lo que nos impide decidir si fue Gil Vicente o Torres Naharro el primero que emplea ciertos procedimientos dramáticos
- ✗ No obstante, vemos claramente la proximidad de los puntos de partida de los dos, la identidad de la materia heredada y, de otro lado, lo disímil de sus logros finales
- ✗ El Teatro más original de toda la Europa de entonces y también un gran poeta

Gil Vicente (1465?-1536?)

- ✗ Escribe su teatro entre 1502 y 1536
- ✗ Se conservan 44 obras (sin contar las perdidas)
 - ✗ 15 en portugués, 11 en castellano y las restantes en ambos idiomas
- ✗ Compone su teatro en la corte del rey Manuel I (1469-1521, el de Vasco de Gama, Cabral y la conquista) y de su hijo Juan III
 - ✗ Los cortesanos estaban en contacto con artesanos (riquezas de colonias servían para embellecer el reino, como Torre de Belém etc.— estilo manuelino), marinos y campesinos

?El porqué de las lenguas?

- ✗ Paul Teissier (*La langue de Gil Vicente*, París, 1959) señala tres principios que pudieran determinar la elección de una u otra lengua
 - ✗ 1/ la tradición literaria
 - ✗ cuando Gil Vicente empieza a escribir teatro se encuentra con las obras de Encina y Lucas Fernández, de los cuales imita el dialecto sayagués
 - ✗ Más tarde toma temas de los libros de caballerías y compone en castellano *Don Duardos* y *Amadís de Gaula*
 - ✗ 2/ verosimilitud – españoles y portugueses hablan en su idioma
 - ✗ 3/ la jerarquía – castellano goza de prestigio

Clasificación de la obra

- ✗ Se proponen varias (no hay apoyo en la cronología), pero mantendremos la preparada por el autor (Copilacam de todas las obras de Gil Vicente..., Lisboa, 1562. [facsímile](#))
 - ✗ Obras de devoción
 - ✗ Comedias
 - ✗ Farsas
 - ✗ Tragicomedias
 - ✗ Obras varias

Obras de devoción

- ✗ *Auto de la sibila Casandra* (1513)
 - ✗ Auto de Navidad pero radicalmente distinto de lo tradicional, pues hay un protagonista (Casandra) y una intriga
- ✗ Trilogía de las Barcas
 - ✗ *Auto da Barca do Inferno*, *Auto da Barca do Purgatorio* (en portugués) y *Auto da Barca de la Gloria* (en castellano)
([página titular](#))
 - ✗ Alegoría y sátira moral, personajes discuten con diablo o ángel a la cual de las dos barcas (Infierno x Gloria) pueden subir

Comedias y farsas

- ✗ La nota sobresaliente de todas ellas, ya domine el tono alegórico, el costumbrista o el satírico, es la riqueza vital de sus personajes
- ✗ Hay momentos de intenso lirismo, escenas de aguda observación de la realidad, pasos de irresistible comicidad
- ✗ Por ej. *Comedia Rubena*, *Comedia del Viudo*, *Farsa llamada das Fadas*, *Farsa dos físicos* etc.
- ✗ El conjunto de las comedias y farsas crea una auténtica summa teatral de su tiempo

Tragicomedias

- ✗ Ruiz Ramón elige solamente una de ellas, considerada un logro magistral, *Tragicomedia de don Duardos* (1522)
- ✗ de perfección artística en todos los elementos que caracterizan su teatro: intenso lirismo, creación de caracteres, economía de la acción, perfecta adecuación entre personajes, intriga y situación dramática, ritmo teatral del diálogo y correspondencia dramática entre la psicología de los personajes y desarrollo de la acción
- ✗ Tema de... “Pyšná princezna”

Tragicomedia de don Duardos (1522)

sonajes y el desarrollo de la acción. La obra nos presenta la historia de amor del príncipe don Duardos y la princesa Flérída. Don Duardos, para merecer y conquistar el amor de Flérída, oculta su noble origen bajo el disfraz de labrador. Así puede vivir cerca de su amada dando ocasión para que nazca el amor, no a causa de una condición social, sino por el puro y solo valor de la persona. Pretende que Flérída lo ame por lo que es y no por lo que representa. En escenas de extraordinaria delicadeza se nos muestra el proceso sutil, paulatino, del enamoramiento de Flérída. En el alma de este delicioso personaje se establece una lucha, dramáticamente graduada, plena de veracidad psicológica, entre su amor a la persona de don Duardos y su repugnancia a romper la ley social que le prohíbe, no externa, sino internamente, entregarse, siendo ella quien es, a un simple labrador. Don Duardos, que hasta el último momento guarda celosamente el secreto de su ascendencia, exige de Flérída algo realmente extraordinario: que su amor salte, limpiamente, por encima de todo el sistema de usos vigente en la sociedad donde vive. Este conflicto entre amor personal, fuertemente individualizado, y deber social o fidelidad al propio estado, causa inquietud, zozobra, angustia y dolor en Flérída, y a esa inquietud y dolor corresponde la angustia de don Duardos, que ha puesto en juego su propia felicidad. Si Flérída no es capaz de vencer, por virtud de su amor, todas las trabas y convenciones que la cercan como un alto muro, don Duardos habrá perdido para siempre la posibilidad de ser feliz y su vida —su vivir personal— habrá perdido su más hondo sentido. No sólo él y ella habrán fracasado, sino el mismo amor, un amor que se quiere realidad de valor único y absoluto. El amor, este nuevo amor que es,

Biblio

- ✗ Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, 5a edición, Madrid, Cátedra, 1983.
[fuente principal]
- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, I, Edad media y renacimiento, Madrid, Gredos, 1999 [1970].
- ✗ Valbuena Prat, A., *Historia del teatro español*, Barcelona, 1956.

*Ústav romanistiky
Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích*

kurz: Dějiny španělské literatury

rok: 2019

přednáší: Josef Prokop

<http://uro.ff.jcu.cz>