

Biblio

- ✗ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, I, Edad media y renacimiento, Madrid, Gredos, 1999 [1970].
- ✗ Valbuena Prat, A., *Historia del teatro español*, Barcelona, 1956.

Lope de Vega (1562-1635)

× gran polígrafo:

- × Lírica
- × Épica
- × Prosa
- × y... teatro

lírica

- ✗ Los romances (incluidos en el *Romancero General* de 1600 y 1604)
- ✗ Sonetos (publ. en *Rimas*, 1602)
- ✗ Epístolas, églogas, odas, canciones

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Un soneto me manda hacer Violante
y en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando, van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Boscán, tarde llegamos. ¿Hay posada?

-Llamad desde la posta, Garcilaso.

-¿Quién es? -Dos caballeros del Parnaso.

-No hay donde nocturnar palestra armada.

-No entiendo lo que dice la criada.

-Madona, ¿qué decís? -Que afecten paso,
que ostenta limbos el mentido ocaso,
y el sol depinge la porción rosada.

-¿Estás en tí, mujer? -Negóse al tino
el ambulante huésped. -¿Que en tan poco
tiempo tal lengua entre cristianos haya?

Boscán, perdido habemos el camino;
preguntad por Castilla, que estoy loco,
o no habemos salido de Vizcaya.

épica

- × **Poemas narrativos:** *La Dragontea* (poema épico, 1598), *El Isidro* (poema sobre santo, 1599), *La hermosura de Angélica* (poema épico, 1602), *La Jerusalén conquistada* (poema caballeresco, 1609), *La Filomena*, *La Andrómeda* (poemas mitológicos, 1621), *La Gatomaquia* (incluido en las *Rimas divinas y humanas del licenciado Tomé de Burguillos*, 1634). **Poemas didácticos:** *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), *Laurel de Apolo*.

prosa

- × **Obras en prosa:** *La Arcadia* (1598, novela pastoril), *El peregrino en su patria* (1604, novela bizantina), *Los pastores de Belén* (1612, “Arcadia a lo divino”), *La Dorotea* (1632, “acción en prosa”)

su teatro

- ✗ Cervantes (en el prólogo a sus *Ocho comedias y ocho entremeses*): “Tuve otras cosas en que ocuparme, dexé la pluma y las comedias, y entró luego el monstruo de naturaleza, el gran Lope de Vega, y alçóse con la monarquía cómica. Avassalló y puso debaxo de su jurisdicción a todos los farsantes; llenó el mundo de comedias propias, felices y bien razonadas, y tantas, que passan de diez mil pliegos los que tiene escritos, y todas, que es una de las mayores cosas que puede dezirse, las ha visto representar, o oído dezir, por lo menos, que se han representado...”

teatro español antes de Lope

- ✗ Situación material de la escena española todavía muy modesta
- ✗ Sólo en el último tercio del XVI se fijaron corrales de comedias estables en Valencia, Sevilla, Barcelona, Toledo
- ✗ Fuera de tales casos > reinaba farándula

teatro nacional

- ✗ Cuando se oye proclamar a Lope creador del teatro nacional, no quiere decir que se basó en nacionalismo
- ✗ Lo verdaderamente lopesco, lo español, es la fórmula de su teatro con la cual acertó a proporcionar a los españoles de su tiempo el espectáculo dramático que el espectador apetecía y era capaz de entender
- ✗ Pero en cuanto a la materia> reina la más inclasificable variedad

“en Lope está todo”

- ✗ Sin distinción de edades ni países > el mundo religioso, vidas de santos, leyendas o tradiciones piadosas, los hechos de antigüedad, los temas pastoriles y caballerescos, las novelas puestas de moda durante el renacimiento, leyendas locales, las viejas crónicas españolas

romances

- ✗ Lope animó esta diversidad con la palabra y espíritu de sus propios contemporáneos
- ✗ Romances = herencia poética de la vieja épica lírica
 - ✗ Ellos constituían la poesía más popular de Castilla
 - ✗ Cuando Lope transformó este relato poético en hecho vivo sobre escena, el pueblo pudo contemplar personajes que encarnaban su tradición

tradición

- ✗ Lope absorbió todo cuanto podía serle útil de la vieja escena medieval, del mundo dramático de los primitivos de Encina y Lucas Fernández, de los grandes renacentistas Gil Vicente y Torres Naharro aprendió el maridaje del drama con la lírica, de Lope de Rueda recibió la seducción de la libertad argumental a la italiana, y por encima de todo la lección del arte popular [y Valencia???

crítica

- ✗ Contra sus novedades salieron las censuras de los aristotélicos, sobre todo de los medios cultos y universitarios
 - ✗ Lope dedicó al tema un poema especial en endecasílabos sueltos publicado en 1609
 - ✗ *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*

teatro para recrearse

- ✗ Hacer teatro para el recreo del pueblo, proporcionarle un espectáculo entretenido que estimulase y saciase su imaginación, aunque la estricta verosimilitud quedase con frecuencia comprometida

Hra na příště

✗ Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla

<https://www.youtube.com/watch?v=mSLOmfjMb7g>

Estudio 1 de TVE (1976). El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina. Con Javier Escrivá, Pedro Osinaga, Jaime Blanch, María Luisa Merlo, Armando Calvo, José María Escuer, Ana María Vidal, Alejandro Ulloa, Carlos Lemos, Inma de Santis, José Calvo, Francisco Valladares...

(jutjúb voice: ebc01 před 2 roky

I hate whoever uploaded this because we're watching this in Spanish class and it's really boring)